

L'EMOI PHOTOGRAPHIQUE

Angoulême

11ème édition

du 6 Avril au 12 Mai 2024

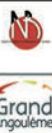


© Nick Brandt

« Et demain ? »

18 expositions 8 lieux

Place de l'Hôtel de ville, Hôtel du département, Espace Franquin, Hôtel St Simon,
Musée d'Angoulême, Hôtel du palais, Place Louvel, Rue Hergé



Aux Grains d'Argent
Angoulême



Canon



Profession
PHOTOGRAPHE
Le registre des artistes et artisans photographes professionnels



Emoi Photographique

Angoulême
6 avril - 12 mai 2024
Onzième édition

Une onzième édition qui va dérouler un programme éclectique,

sur le thème : « Et demain ? »

Un invité de marque, **NICK BRANDT**, avec l'exposition « Inherit The Dust » le premier opus de sa recherche sur l'impact de la vie humaine sur son environnement. Des photographies d'animaux de la savane, à taille réelle, posées dans ce qui était leur environnement quelques années auparavant, occupé maintenant par l'espèce humaine.

Le changement climatique, du plus chaud avec **Dorothee MACHABERT** et « L'été s'ra chaud », au plus froid du globe avec **Thierry VEZON**, « Grand Nord, un monde en sursis ? », de l'humain à l'animal ou bien de l'animal à l'humain quand **Frédéric DAMATO** avec « Le petit monde du silence » nous propose la découverte d'un site naturel charentais protégé par le secret tant ceux qui le connaissent prennent en compte sa fragilité alors que **Serge FONCHIN** avec « Black List » nous invite dans des lieux qui n'ont pas été, ou pas assez, protégés.

Des capsules temporelles ainsi que l'IA avec **CUSHMOK**, « Si demain je pouvais revivre hier » ou la photographie vernaculaire dans la création photographique avec **Jean-Michel DELAGE** : « Photographe en 1920, une enquête » sujets de discussions inévitables pour les photographes avec un tel thème.

L'humain au cœur de cette édition avec également l'utilisation de la photographie comme outil-témoin avec **Dominique AGIUS** et « Corium », ou pour se réparer, pour proposer un chemin alternatif, pour vivre en harmonie avec soi-même selon **Anthony MOREL** et « Ici commence la Voie Sauvage » ; tandis que l'humanité devient sujet d'étude pour **Marie DEBITUS** qui dans « Nan saidesu ka? (Quel âge as-tu ?) interroge les paradoxes humains dans sa course à la consommation ou la modernité et la conservation de son patrimoine.

Regarder aussi notre espèce de manière caustique, drôle mais sérieuse, dans ses dysfonctionnements pour faire réfléchir à l'urgence de trouver des solutions pour chez soi, son village, sa ville ou le reste du monde avec **Yvon BOBINET** et son « Grand atlas du monde d'hier et de demain... si tout va bien »

La compréhension de l'autre par le dialogue, l'échange et le partage se fera grâce à **Eveline Soum BONKOUNGOU** du Burkina Faso et son exposition « Peogo » qui trace une ligne de conversation sur le sujet de la dot vu par les burkinabé(e)s.

Pour ce qui est des allers-retours du présent au passé ainsi qu'au futur, et inversement nous regarderons les travaux de **Romain THIERY**, « Requiem pour pianos », de **Timothée FALCUCCI**, « 1968-2018 », de **Stéphane ROBIN**, « Ses Majestés », « UKRAINE : la Culture sous cocon » de **Christian BARBÉ** et les expositions créées par la collaboration de la **Plateforme des Aidants**, (<http://www.dynamiqueaidants16.fr/>), **Peggy CALVEZ-ALLAIRE** et les étudiants de 1ère SAPAT du **Lycée Professionnel Agricole Félix Gaillard** de Salles de Barbezieux ainsi que celle de **ABL PHOTOGRAPHIE** et **MOLOSSY**, « POST APO-SITIF », cette dernière en partenariat avec l'association « Arc'image » de Saint Benoît dans la Vienne (<https://www.arcimage.fr/>).

Chacune de ces expositions amène une réflexion sur notre futur, que ce soit la recherche pour restitution des pianos volés par le régime nazi pour le premier, l'interrogation cyclique sur les révoltes et les réponses politiques qui y sont données du deuxième, le recyclage ou le questionnement sur le choix de sa consommation du troisième ou la force de la culture ukrainienne qui protège ses sculptures et monuments des bombes dès le début du conflit russo-ukrainien. Pour la cinquième exposition de cette facette du festival les questions posées ont été : « De quoi les aidants et aidés ont-ils besoin ? » Et grâce à leurs témoignages nous pourrons ensuite nous poser la suivante : « Comment pouvons-nous aider les autres ? ». Pour la première fois le festival présente une exposition photographie / BD, où l'espèce humaine réinvente son existence grâce à un père et sa fille, à méditer !

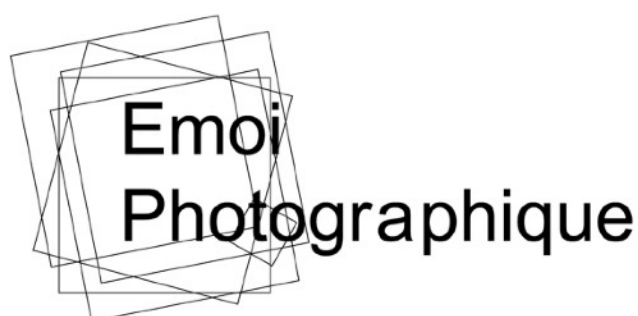
Des expositions pour donner ou trouver des idées, des propositions, des solutions, un moyen d'être ensemble par le partage et d'échapper à la sidération ou l'inaction devant l'ampleur de la tâche.

Photographiquement vôtre
Peggy Calvez-Allaire

[mail : emoiphotographique@gmail.com](mailto:emoiphotographique@gmail.com)

[Site internet : http://www.emoiphotographique.fr/](http://www.emoiphotographique.fr/)

[Page Facebook : https://www.facebook.com/Emoiphotographique/](https://www.facebook.com/Emoiphotographique/)



Programme

Samedi 6 avril

Visite inaugurale.

Nous inaugurerons les expositions de l'Espace Franquin à **11h**.

Suivi du parvis de la statue Hergé.

14h la visite itinérante commencera à l'Hôtel du département puis le parvis de l'Hôtel de ville aux environs de **15h**, l'Hôtel st Simon, L'hôtel du Palais, la place Louvel et nous terminerons au Musée d'Angoulême vers **17h30**, avec le vernissage.

Dimanche 7 avril

Rencontres avec les photographes présents, sur les lieux d'exposition.

Jeudi 18 avril

Jeudi-midi au Musée d'Angoulême, **12h15** avec Peggy Calvez-Allaire

20 et 21 avril « À l'origine du cœur »

Faire une photographie de son cœur avec le collectif Trigone
<https://trigone.photography/le-collectif>

Samedi 27 avril

15h-17h Rencontre avec Eric COURTET, lauréat du prix 2023
<https://ericcourtetlo.wixsite.com/eric-site>

Les samedis

Initiations au cyanotype **tous les samedis** à **15h** à l'Hôtel St-Simon, **selon la météo**, 15, rue de la cloche verte, 16000 Angoulême.

Les dimanches

Lecture de portfolios avec Peggy Calvez-Allaire sur rendez-vous

Dimanche 12 mai

Rencontres avec les photographes présents. Et décrochage !



© Nick BRANDT : « Inherit The Dust »
<https://www.nickbrandt.com/>



© Dorothee MACHABERT :
« L'été s'ra chaud »
<https://www.dorotheemachabert.fr/>



© Thierry VEZON :
« Grand Nord, un monde en sursis ? »
<https://www.thierryvezon.com/fr/auteur/>



© Frédéric DAMATO :
« Le petit monde du silence »
https://www.instagram.com/fred_eric/



© Serge FONCHIN :
« Black List »
<https://www.bullesdencrees.fr/Photographes/serge-fonchin>



© CUSHMOK :
« Si demain je pouvais revivre hier »
<http://www.cushmok.info/>



© Jean-Michel DELAGE :
« Photographe en 1920, une enquête »
<https://jeanmicheldelage.com/fr/accueil>



© Dominique AGIUS :
« Corium »
<https://www.da-focus.com/>



© Anthony MOREL :
« Ici commence la Voie Sauvage »
<https://anthony-morel.com/>



© Yvon BOBINET :
« Grand atlas du monde d'hier et de demain... si tout va bien »
<https://yvonbobinet.wixsite.com/>



© Marie DEBITUS :
« Nan saidesu ka?
(Quel âge as-tu ?)
<https://mariedebitus.com/>



© Eveline BONKOUNGOU :
« Peogo »
https://www.instagram.com/soum_eveline/



© Romain THIERY :
« Requiem pour pianos »
<https://romainthiery.fr/>



© Timothée FALCUCCI :
« 1968-2018 »
https://www.instagram.com/tf_timfalcucci/



© Christian BARBÉ :
« UKRAINE : la culture sous cocon », face aux
risques de destruction les principaux
monuments sont recouverts pour les protéger.
<https://www.christianbarbe.com/>



© Stéphane ROBIN :
« Ses Majestés »
<https://stephane-robin.odexpo.com/>



© ABL-PHOTOGRAPHIE & MOLOSSY :
« POST APO-SITIF »
<https://www.instagram.com/molossybd/>
<https://www.facebook.com/ABL.Photographie>

Nos partenaires

Sans lesquels le festival n'existerait pas

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Canon

Jingoo
Services aux photographes

Profession **PHOTOGRAPHE**

Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels!



Aux Grains d'Argent
Angoulême

Emoi Photographique

Angoulême

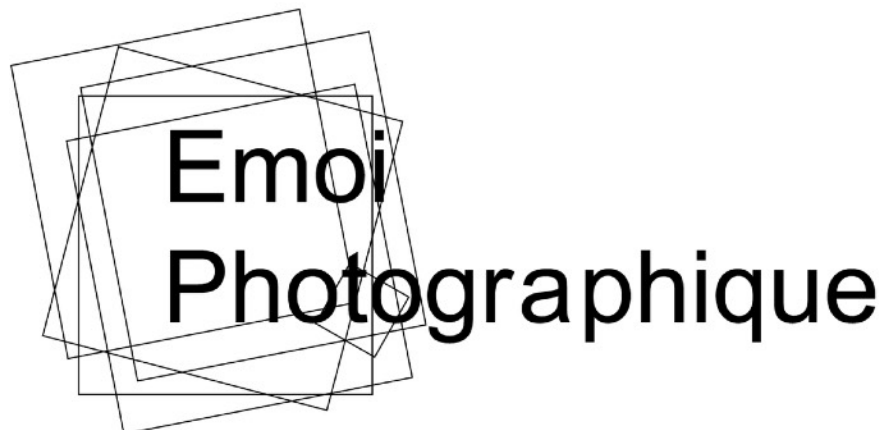
6 avril - 12 mai 2024

Le festival l'Emoi Photographique est géré bénévolement. Il veut être une vitrine pour une photographie basée sur la cohérence du travail à long terme, pour une photographie décalée, européenne, africaine mais aussi des autres continents, pour une photographie militante et militant pour un certain art de vivre ensemble, poétique ou non.

Merci à nos bénévoles
qui accueillent les photographes,
qui distribuent les catalogues et les affiches,
qui gardent les lieux d'expositions

....

Merci de votre lecture
et au plaisir de vous voir durant le festival.



Les lieux

Musée d'Angoulême

Nick Brandt,
Eveline Bonkougou
Square Girard II

Ouvert de :

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10h à 12h30 et de 13h45 à
18h,

Samedi et dimanche de 14h à
17h30

Entrée individuelle 5€60-Réduit
3€40

Hôtel du département

Yvon Bobinet, Serge
Fonchin, Frédéric Damato.
31 bd Émile Roux

Ouvert du lundi au vendredi de
8h à 18h

Hôtel Saint Simon

Cush Mok, Timothée
Falcucci, Romain Thiery,
Anthony Morel, Dominique
Agius, Jean-Michel Delage,
Marie Debitus.

15, rue de la Cloche Verte

Ouvert de :

Mardi à jeudi de 15h à 19h
vendredi 15h à 21h

Samedi de 10h à 19h

Dimanche de 10h à 18h

Espace Franquin

Lycée Professionnel Agricole Félix
Gaillard de Salles de Barbezieux/
Chemin D'Aidants/Peggy Calvez-
Allaire, ABL Photographie & Molossy

L'hôtel du Palais

Stéphane Robin
4 place Francis Louvel

Ouvert toute la semaine de 11h à 23h

En extérieur

Place Louvel

Dorothee Machabert

Parvis de l'Hôtel de Ville

Christian Barbé

Place Marengo

Thierry Vezon

Pour renseignement :

Local de l'association

29 rue de Beaulieu
16000 Angoulême

**Pour les visites scolaires nous
retrouver sur la plate forme ADAGE**